

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HISTOIRE DE L'IMPRESSIONNISME

COLINE ZELLAL

Un partenariat : KILÉMA Éditions - Musée d'Orsay

Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Mary Cassatt... leurs œuvres sont connues dans le monde entier !

Aujourd'hui, grâce au FALC, leur histoire est accessible à tous. Dans cet ouvrage, plus de 30 œuvres commentées pour (re)découvrir l'impressionnisme.

Le FALC, c'est quoi ?

Le FALC, ou Facile à lire et à comprendre, est un ensemble de règles développées au niveau européen pour rendre l'information écrite accessible : simplification du vocabulaire utilisé, simplification de la rédaction, adoption d'une mise en page spécifique et utilisation d'images pour faciliter la compréhension.

Destiné dans un premier temps aux personnes présentant des troubles du développement intellectuel, le FALC s'étend à d'autres publics en potentielle difficulté langagière comme les personnes allophones, les personnes en situation d'illettrisme, les personnes vieillissantes ou les personnes sourdes et malentendantes.

KILÉMA Éditions

Chez KILÉMA Éditions, nous voulons offrir aux personnes présentant des troubles du développement intellectuel l'opportunité de découvrir le monde en proposant des livres beaux dans la forme et adaptés sur le fond.

L'autrice

Coline Zellal, autrice, dessinatrice et conservatrice du patrimoine est diplômée en histoire contemporaine et en histoire de l'art à l'École normale supérieure de Lyon. Coline a assuré le commissariat de plusieurs expositions au Musée national Picasso-Paris et au Mucem à Marseille. Depuis 2021, elle se consacre à l'écriture et à l'illustration, publiant des ouvrages d'histoire de l'art pour les publics scolaires et créant des dessins mêlant naturalisme et rééditions patrimoniales. Coline accorde une grande importance à la transmission et à l'accessibilité.

Pour le livre sur l'impressionnisme, en plus d'apporter son expertise d'historienne de l'art, Coline a souhaité rédiger elle-même le texte en FALC.



Auteur : Coline Zellal

Conception graphique :

Offgraphisme

Collection : Vivre et découvrir

192 pages — 28 euros

En vente le 6 juin 2024

*Cet ouvrage a bénéficié
du soutien du CNL*

Notre histoire,
notre processus éditorial,
notre équipe, nos prochains
livres à paraître...
À découvrir sur notre site !

kilema-editions.fr



Kiléma Éditions & le musée d'Orsay, une belle rencontre !

Cet ouvrage, premier livre d'histoire de l'art en Facile à lire et à comprendre (FALC), est né de la rencontre entre Kiléma Éditions et le musée d'Orsay, ainsi que d'un désir commun de proposer une histoire de l'art adaptée à tous.

En effet, Kiléma Éditions avait pour projet de développer une nouvelle collection en FALC sur la découverte du monde, tandis que le musée d'Orsay avait à cœur de concevoir une histoire de l'art en FALC. Les musées d'Orsay et de l'Orangerie sont engagés en faveur de l'accessibilité et de l'inclusion afin de rendre la culture accessible à toutes et tous.

Ensemble, nous avons choisi de consacrer ce premier livre à l'impressionnisme ; mouvement artistique sans doute le plus populaire, riche d'artistes célèbres et d'œuvres emblématiques.

La richesse exceptionnelle des collections du musée d'Orsay a permis de réaliser un ouvrage aussi séduisant que pédagogique.

Vivre et découvrir : la nouvelle collection de KILÉMA Éditions

Cette collection vise à offrir aux personnes qui présentent des troubles du développement intellectuel une meilleure compréhension du monde qui les entoure.

Trop souvent, ce public est tenu à l'écart du savoir par présomption d'incompétence. Il en a pourtant besoin dans sa vie de tous les jours. C'est pourquoi il était essentiel pour nous d'élargir notre offre de livres adaptés.

Art, Histoire, Sciences, Société : tous les sujets seront abordés dans cette collection. Avec « Vivre et découvrir », nous voulons favoriser l'autonomie et l'autodétermination des personnes en situation de handicap.

Notre nouvelle collection débute en beauté avec un livre consacré à l'histoire de l'impressionnisme en partenariat avec le musée d'Orsay !

Vivre et découvrir - à paraître

- HISTOIRE : Le Roi-Soleil et Versailles
- SOCIÉTÉ : Éducation à la vie sexuelle et affective

Contact presse
contact@kilema-editions.fr
07 49 90 05 31





44



Edgar Degas Ballet

Dans cette **œuvre**, Edgar Degas montre un spectacle de danse à l'**opéra**.

Un opéra est un lieu où on peut aller voir des spectacles de danse et de chant.

Edgar Degas dessine comme s'il se trouvait au-dessus de la scène.

Une danseuse est seule sur la scène.

Elle salue le public devant elle, mais on ne voit pas ce public.

Dans la partie haute du tableau,

Edgar Degas dessine les **coulisses**.

Les coulisses sont la partie de l'opéra qui se trouve derrière le décor et sur les côtés de la scène. Les danseuses attendent dans les coulisses avant d'entrer sur la scène.

Les coulisses sont souvent cachées par des rideaux.

45

Ici, Edgar Degas utilise plusieurs **techniques** artistiques. Pour commencer, il fait un **monotype**.

Un monotype est une image imprimée avec une technique ancienne.

Pour faire un monotype, l'artiste trace son dessin sur une plaque de verre, avec de l'encre ou de la peinture.

Puis, il pose une feuille de papier sur la plaque de verre.

Le dessin s'imprime sur le papier.

C'est ce dessin qu'on appelle un monotype.



En plus du monotype, Edgar Degas utilise une autre technique.

Il ajoute du **pastel** sur son monotype.

Dans ce tableau, Edgar Degas utilise ses pastels de 2 manières différentes.

À droite du tableau, il utilise ses pastels pour dessiner beaucoup de détails.

On voit très bien la scène et la danseuse.

On voit aussi très bien les détails colorés de la couronne de fleurs et de la ceinture de la danseuse.

46

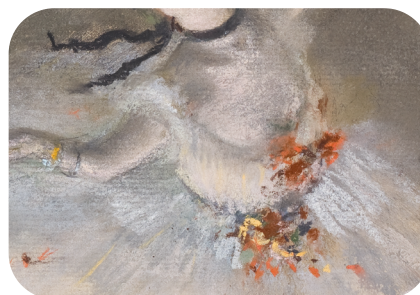
Edgar Degas. Ballet

Pour dessiner tous ces détails, Edgar Degas fait des traits fins avec ses pastels.

Il utilise des pastels blancs et gris

pour dessiner la jupe de la danseuse.

C'est comme si la danseuse était en pleine lumière.



De l'autre côté du tableau, en haut à gauche, Edgar Degas dessine les **coulisses** de manière **floue**.

Il utilise des pastels orange, verts et de couleurs foncées.

Pour donner un effet flou aux coulisses,

Edgar Degas frotte le pastel très fort sur le papier.

Ce flou donne l'**impression**

qu'il y a du mouvement derrière les rideaux.

47