





# Édouard Manet

## Le Déjeuner sur l'herbe

Ce tableau s'appelle *Le Déjeuner sur l'herbe*.

Il est peint par Édouard Manet.

Au **premier plan** de ce tableau, on voit une femme nue.

Cette femme est assise avec 2 hommes

qui portent des vêtements de l'époque d'Édouard Manet.



Titien  
*Le Concert champêtre*

Pour peindre ces personnages,

Édouard Manet **s'inspire** d'un tableau ancien du peintre Titien.

Édouard Manet reprend les idées de Titien et les modifie pour en faire un nouveau tableau.

Le tableau de Titien s'appelle *Le Concert champêtre*.

Titien a peint des hommes habillés et des femmes nues.  
Dans le tableau de Titien, les femmes nues ne choquent pas,  
car ce sont des personnages imaginaires.

Elles ne sont pas réelles.

Mais dans le tableau *Le Déjeuner sur l'herbe*,  
Édouard Manet peint une femme réelle.

Cette femme s'appelle Victorine Meurent.

Elle devient peintre quelques années plus tard.

Dans ce tableau, Victorine Meurent est peinte nue  
au milieu d'hommes de son époque.

Elle nous regarde et n'a pas honte d'être nue.

Cela choque beaucoup de personnes.

Les gens n'aiment pas le **sujet** du tableau  
et le **style** d'Édouard Manet.

Le style est la manière de peindre.

Beaucoup de gens pensent qu'Édouard Manet ne sait pas peindre,  
car il ne respecte pas les règles de l'art **académique**.



Plusieurs éléments choquent :

- Le tableau n'a pas l'air fini.  
La forêt ressemble à une **esquisse**.
- On peut voir tous les **coups de pinceau**,  
comme si Édouard Manet  
avait peint trop vite.
- La femme nue est peinte  
avec des couleurs très claires.  
On dirait qu'elle est dans la lumière.  
Mais la femme est à l'ombre des arbres,  
alors elle ne devrait pas être peinte  
avec des couleurs si claires.

Édouard Manet veut **exposer** ce tableau au **Salon**.

Mais le **jury** du Salon refuse.

Un jury est un groupe de personnes  
qui prennent des décisions ensemble.

Au milieu du **19<sup>e</sup> siècle**,

le jury du Salon refuse d'exposer beaucoup de tableaux.

Le tableau d'Édouard Manet n'est pas le seul  
à être refusé.

Plusieurs peintres ne peuvent pas exposer  
leurs **œuvres d'art**.

Ces peintres ne sont pas contents.

Ils décident alors de montrer leurs œuvres  
dans une nouvelle **exposition**  
qui s'appelle le Salon des Refusés.

En 1863, Édouard Manet expose

*Le Déjeuner sur l'herbe* au Salon des Refusés.

Quelques peintres y découvrent ce tableau  
et ils l'**admirent**.

Ils trouvent que ce tableau est beau et très réussi.

Ces peintres veulent faire comme Édouard Manet.

Ils ne veulent pas suivre les règles  
de l'**Académie des Beaux-arts**.

Quelques années plus tard,

ces peintres décideront de travailler ensemble.

Ce sont les futurs impressionnistes.





# Frédéric Bazille

## L'Atelier de Bazille

Ce tableau montre l'**atelier** de Frédéric Bazille.  
Son atelier est son lieu de travail.  
C'est aussi le lieu où il accueille ses amis peintres.  
Frédéric Bazille est ami avec Auguste Renoir  
et Édouard Manet.



Dans ce tableau, un des personnages  
est Édouard Manet.  
C'est l'homme qui porte un chapeau  
de forme ronde.  
Édouard Manet et Frédéric Bazille  
travaillent souvent ensemble.  
Édouard Manet a même peint  
un des personnages de ce tableau.





Édouard Manet a peint le grand personnage au centre.  
Ce personnage est un **portrait** de Frédéric Bazille.

L'**atelier** de Frédéric Bazille est à Paris.

Paris est une ville importante pour les peintres,  
car il y a beaucoup d'écoles d'art.

Il y a aussi beaucoup de **galeries**.

Une galerie est un lieu où un peintre peut montrer  
et vendre ses **œuvres d'art**.

De nombreux **collectionneurs d'art** vivent à Paris.

Un collectionneur d'art est une personne  
qui achète beaucoup d'œuvres d'art.

Les artistes décident souvent de s'installer à Paris  
pour apprendre dans les écoles d'art  
et pour vendre leurs œuvres.

Frédéric Bazille a beaucoup d'amis peintres.  
Certains de ses amis ne peignent pas  
comme les peintres **académiques**.  
Leurs tableaux sont souvent plus petits  
que ceux des peintres académiques.  
Frédéric Bazille et ses amis peintres s'intéressent  
à de nouvelles manières de peindre  
et à de nouveaux **sujets**.  
Ils s'intéressent à la vie de tous les jours  
et aux paysages.  
Ces peintres sont les futurs impressionnistes.

Les galeries de Paris et le **jury** du **Salon** refusent souvent  
d'**exposer** les tableaux des amis peintres  
de Frédéric Bazille.  
C'est le cas du grand tableau avec les 2 femmes  
accroché au mur de cet atelier.  
Ce tableau a été peint par Auguste Renoir.

Les galeries de Paris et le jury du Salon refusent aussi  
des tableaux de Frédéric Bazille.  
Mais Frédéric Bazille aime ces tableaux refusés.  
Il les accroche aux murs de son atelier,  
comme si son atelier était un musée.  
C'est pour ça que dans *L'Atelier de Bazille*,  
il peint des tableaux accrochés aux murs.  
Grâce à l'atelier de Frédéric Bazille,  
plusieurs peintres impressionnistes peuvent exposer  
leurs tableaux.